

УО АДМИНИСТРАЦИИ КРАПИВИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЗЕЛЕНОГОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
(МБОУ «Зеленогорская средняя общеобразовательная школа»)

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического
совета
Протокол от 31.08.2023 №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Зеленогорская средняя
общеобразовательная
школа»
Р.В. Конашков
Приказ от 01.09.2023 №150

Приложение к ООП ООО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
для обучающихся 9-х классов

ФЛОРИСТИКА В ЛИРИКЕ ЕСЕНИНА

Содержание курса внеурочной деятельности «Флористика в лирике С. Есенина» с указанием форм организации и видов деятельности.

Раздел 1. «Цветочный» способ организации «поэтики тела» (14ч.)

«А люди разве не цветы?»: особенности символической трансформации человека и растения. Стебель, бутон. Возможности движения цветов. Поэма «Цветы»

Образ лирического героя как «цветка с луговой межи». Портрет лирического героя.

«Цветочное узорочье»: возможности растительного орнамента.

Раздел 2. Растительная образность как составляющая пейзажного описания (20ч.)

«Полевая Россия»: складывание национального пейзажа. Группа полевых цветов у Есенина: ромашка, колокольчик, фиалка, кувшинка, резеда. Мята, левкой, ландыш. Поэма «Цветы», «Под венком лесной ромашки» (1911), «Чары» (1915) и т.д.

«Тихо розы бегут по полям»: складывание экзотического пейзажа. Символика розы. Двойственное отношение поэта к этому цветку – от иронического до восторжественного. «Мой путь» (1925), «Письмо деду» (1924), «Несказанное, синее, нежное...» (1925), цикл «Персидские мотивы»

Весенняя «цветь» как эпизод в развитии древесного «романа». Цветущие растения: липа, яблоня, сирень, черемуха. «Не жалею, не зову, не плачу...» (1922), «Вот оно, глупое счастье...» (1918), поэма «Пугачев» (1921), «Сыплет черемуха снегом...» (1910), «Анна Снегина» (1925)

На основании приведенного анализа учащиеся должны прийти к следующим выводам.

Появление образов цветов органично для всего творчества С.А. Есенина. Ключевая функция, которую выполняют цветы в художественном мире Есенина, - образная. Вторая по степени значимости функция сводится к тому, что введенный образ цветка представляет собой сложное, развернутое сравнение, которое создает параллель между миром человека и миром природы. Природа для поэта – одухотворенная стихия, существующая в органическом единстве с лирическим героем и жизнью человека вообще.

При создании образов людей-цветов Есенин использует визуально-образный язык, расширяя метафорические основы образа. Процесс происходит по двум направлениям: первое – за счет расширения метафорических возможностей самого слова, второе – за счет расширения контекста бытования образа.

Древесные и цветочные образы выступают растительными двойниками как лирического героя С.А. Есенина, так и самого поэта, а также героев поэм, драматических и эпических произведений.

Цветы представляют собой смысловое и структурное ядро растительных образов, присутствующих в творчестве поэта. «Цветочные» тексты характеризуются наличием устойчивого мотивного комплекса, складыванием внутренних контекстуальных связей, формированием определенных пейзажных картин.

Формы организации:

- лекционное занятие;
- групповое занятие;
- практическое занятие;
- беседа-размышление;
- игра-беседа.

Виды деятельности:

- познавательные беседы;
- работа с текстовой информацией;
- исследовательская практика;
- проявление творческих способностей;
- систематизация учебного материала;
- работа с литературными источниками;
- анализ проблемных ситуаций.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Флористика в лирике С.Есенина»

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Флористика в лирике С.Есенина»

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теоретических занятий	практических занятий
Раздел 1. «Цветочный» способ организации «поэтики тела».	14	1	
2.«А люди разве не цветы?».		8	3
3. Образ лирического героя.		4	2
4.«Цветочное узорочье».		1	
Раздел 2. Растительная образность как составляющая пейзажного описания.	20	1	
1.«Полевая Россия».		9	1
2.«Тихо розы бегут по полям».		3	
3. Весенняя «цветь».		7	2
Итого	34	6	11